



УТВЕРЖДАЮ:
Руководитель организации
ФИО _____

2021 г.

Экспертное заключение по результатам проведения экспертизы книжного памятника

« 18 » марта 2021 г. № 28

1. Экспертный совет Государственного автономного учреждения культуры «Тюменская областная научная библиотека имени Дмитрия Ивановича Менделеева», далее ГАУК ТОНБ, созданный приказом от 24.09.2020 № 160, рассмотрел представленный на экспертизу на основании заявки № 5 от 15.03.2021 г. на отнесение к книжным памятникам следующий документ:

Goncourt, Edmond (французский писатель ; 1822-1896). Madame de Pompadour. / Edmond et Jules de Goncourt. ; illustree de cinquante-cinq reproductions sur cuivre, par Dujardin. - Nouvelle edition, [прижизненное издание]. - Paris : Librairie de Firmin-Didot et Cie, 1888. - 402 p. : вкл. [114] л., ил., карты, портр. - Текст на фр. яз. - (в пер.).
(И 13965)

Размер экземпляра: 28 x 22 x 4,4 см

2. Место хранения документа: Отдел использования и хранения фондов

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы: библиографические, искусствоведческие

4. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам:

4.1. На основании социально-ценностных критериев: экземпляры первых и/или прижизненных изданий основных произведений выдающихся авторов; рукописные книги, являющиеся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и палеографического исполнения;

Братья Гонкур — французские писатели-натуралисты Жюль де Гонкур (фр. Jules de Goncourt; 17 декабря 1830, Париж — 20 июня 1870, Париж) и Эдмон де Гонкур (фр. Edmond Huot de Goncourt, 26 мая 1822, Нанси — 16 июля 1896, Шанрозе). Братья Гонкур родились в семье провинциальных дворян. Неразлучные с детства, преданные всегда одним и тем же занятиям, имевшие во всем и ко всему одинаковые вкусы и наклонности, они представляют единственный в своем роде пример идеального литературного сотрудничества. Братья Гонкур заложили основы натурализма и импрессионизма во французской литературе. Вершиной их творчества считается роман «Жермини Ласертэ» (1864) — жизнь служанки, её трагедия стали предметом исследований писателей. По завещанию Эдмона де Гонкура, составленному в 1896 году, в 1900-м было учреждено Общество братьев Гонкур, и 21 декабря 1903 года вручена первая Гонкуровская премия — самая престижная литературная премия Франции.

Книга «Маркиза де Помпадур», изданная в Париже в 1888 году является прижизненным изданием автора, украшена 55 гравюрами на отдельных листах, выполненных Дюжарданом (Dujardin) с медных пластин и 2 цветными иллюстрациями работы Квинсака (Quinsac). Все гравюры проложены защитной калькой с обозначением сюжета иллюстрации. Несколько иллюстраций очень больших и выполненных в разворот. Сюжеты самые разные: много портретов (в первую очередь, конечно же, самой мадам де Помпадур - в разном возрасте и исполнении, Людовика XV, любовником которого она и являлась, её ближайшего окружения и французской

аристократии того времени, её любимых собачек (да-да, пара гравюр посвящена и им)), пейзажи, архитектура, аллегорические гравюры, символика, планы местности – в общем всё, что Вы хотели знать о Франции середины XVIII века в лицах и не только.

Образ мадам де Помпадур всегда тревожил умы литераторов и художников.

В каждой эпохе есть люди, наиболее полно её олицетворяющие и в полной мере отвечающие её духу, стилю и нравам. Лицом эпохи рококо, несомненно, является Маркиза де Помпадур, урождённая Жанна Антуанетта Пуассон — фаворитка Людовика XV, сумевшая продержаться в около любвеобильного монарха целых 20 лет, цепко держа в своих холёных ручках ключ от французской казны.

Поль Франсуа Квинсак (Paul François Quinsac; 1858, Бордо – 1929, Бордо) – французский живописец и рисовальщик, называемый современниками «Художник изящества из Бордо». Профессиональное художественное образование получил в частной студии Жана-Леона Жерома (Jean-Léon Gérôme, 1824-1904) в Париже. Жил с 1880 по 1886 год на Монмартре. В это время Квинсак работал иллюстратором в газете «Le Courrier-Français». С 1880 года он регулярно выставлялся в Салоне французских художников. В 1887 году Квинсак вернулся в Бордо, где сразу получил многочисленные заказы. В 1901 году он стал профессором живописи и графики в Школе изобразительных искусств в Бордо и имел множество местных учеников: Aufort, Aussy-Pintaud, Avison, Basilis, Baude, Bazé, Bégaud, Bodard, M. de Buzon, Charazac, Despujols, L. Faure, Lourtaud, Roganeau, Bissière. В 1906 году он был президентом первой выставки в Бордо «L'Atelier», которая представляла художников, скульпторов и гравёров из региона, которые были горячими сторонниками академического стиля. В 1908 году стал кавалером Ордена почетного легиона. В 1925 году был принят в Национальную Академию наук, художественной литературы и искусств (National Academy of science, belles-lettres and arts) в Бордо.

Карел Дюжарден (Karel Dujardin) (1622, Амстердам — 20 ноября 1678, Венеция) - голландский живописец и гравёр. Карел Дюжарден, предположительно учился у Клааса Берхема и Паулюса Поттера. Художник родился в районе Оссенмаркт, в Амстердаме, где находится мясной рынок, на котором работал его отец, закалывая животных, чтобы потом продать их жир. Он побывал в Италии и проживал в Лионе. В 1656 г. он участвовал в создании общества «Pictura» в Гааге. Позднее он некоторое время проживал в Амстердаме, потом уехал в Италию и умер в Венеции. Дюжарден писал в основном пейзажи Италии, на которых изображал для оживления животных, жанровые картины и изящные портреты и исторические полотна. Особенно известны его сцены из сельской жизни. Большое количество работ Дюжардена находится в Лувре и в Эрмитаже в Санкт-Петербурге, а также в Амстердаме, Гааге, Касселе и Берлине. 52 гравюры Дюжардена являются шедеврами искусства. Дюжарден писал также портреты и даже группы людей в натуральную величину. Долговременное пребывание в Италии развило в нем вкус к блестящему колориту, но, несмотря на этот итальянский элемент его картин, он еще во многом оставался голландцем.

Произведения художника находятся во многих музеях. В Лувре 9 его картин. В Эрмитаже тоже 9 произведений, в том числе: «Скот на пастбище» и «Переправа через ручей»

4.2. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература:

1. Гонкур, Э. де. Дневник : записки о литературной жизни : избранные страницы : в 2 т. : перевод с французского / Эдмон и Жюль де Гонкур ; [составитель и комментарий С. Лейбович ; художник А. Лепятский ; вступительная статья В. Шора]. - Москва : Художественная литература, 1964.
2. Вульф, В. Я. Власть женщин. От Клеопатры до принцессы Дианы / Виталий Вульф, Серафима Чеботарь. – Москва : Яуза : Эксмо, 2014. - 348, [2] с. : портр. ; 21 см. - (Самые желанные женщины).
3. Гоинг, Л. Живопись Лувра : альбом / Л. Гоинг ; перевод с английского Т. М. Котельникова ; введение М. Лаклотта. - Нью-Йорк : Стюарт, Тэбори и Чан, 1997. - 688 с. : ил.

5. Выводы:

5.1. Соответствует ли представленный документ понятию «книжный памятник», указанному в абзаце девятом статьи 1 ФЗ №78-ФЗ «О библиотечном деле»: **Да**

5.2. Рекомендованы ли документы, отнесенные к книжному памятнику, к размещению в НЭБ: **Да**

Председатель Экспертного совета:

(подпись)

/ Молчанова С. А.

Члены Экспертного совета:

(подпись)

/ Егорова С. Н.

(подпись)

/ Самоловова Л. О.

(подпись)

/ Долгих М. В.

(подпись)

/ Зиганшина А. К.

(подпись)

/ Куваева Т. В.

(подпись)

/ Велижанина А. В.